

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра

Е.В. Корнева

«31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор:

Г.Ш. Устюгова

Приказ № 51/03 от

«31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественного направления**

**«Обучение игры на синтезаторе»**

**«Семиотка»**

Плановый срок реализации: 18/09/2023

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 9 мес.

**Составитель:**

**Топтыгина  
Михайловна,  
педагог  
образования**

**Людмила**

**дополнительного**

**Каракулино  
2023 г**

## **Пояснительная записка**

Программа «Семиотка» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** В настоящее время обеспечение всестороннего, гармонического развития ребёнка в процессе обучения является одним из важнейших направлений развития системы образования России. Музыкально-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью общего процесса формирования личности, играет особую роль во всестороннем развитии детей и подростков. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования и наиболее перспективным, и целесообразным с педагогической точки зрения.

**Отличительные особенности данной программы** заключается в том, что она предназначена для обучения детей и подростков с любыми музыкальными данными и способностями, а также не имеющих музыкальной подготовки.

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления, учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора. Важно преодолеть односторонние представления о синтезаторе как об инструменте, связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой, и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

**Новизна.** В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Цифровой клавишный синтезатор оснащён новыми полезными и интересными возможностями для развития музыкального творчества и мышления учащихся, отличается простотой управления, компактностью. Синтезатор – инструмент-оркестр, становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом.

**Педагогическая целесообразность.** Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 12-16 лет. Наполняемость группы 2-3 человека.

Набор детей осуществляется без конкурса, в первую очередь на основании их желания обучаться игре на синтезаторе.

**Объём программы:** 72 часа.

**Форма организации образовательного процесса:**

Основными формами учебного процесса являются:

- занятия на синтезаторе (теория и практика)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** групповые (2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом на 10 минут). Длительность одного занятия 45 минут.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся через освоение навыков игры на синтезаторе.

**Задачи обучения:**

- 1) обучить основам музыкальной грамотности: со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- 2) сформировать общее представление о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;
- 3) развить исполнительские способности и навыки, связанные с электронным музыкальным творчеством;
- 4) воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, целеустремлённость, исполнительскую волю, самообладание, нравственные и эстетические чувства.

### **Календарный учебный график**

**на 2023– 2024 учебный год**

<b>Начало обучения</b>	<b>Конец обучение</b>	<b>Количество недель обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Всего количество часов</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Дата итогового контроля</b>
01.09.2023г.	31.05.2024 г.	36	2	72	12 – 16 лет	23 – 31 мая 2024 г.

**Срок реализации:** 9 месяцев.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### **Метапредметные результаты:**

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации.

### **Личностные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию.

### **Предметные:**

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- использовать знания музыкальной грамоты (различать стили, жанры музыкальных произведений);

Выполнив программу 1 года обучения, руководитель кружка ожидает следующие результаты:

- умение подбирать простые песенки на слух;
- освоение элементарных знаний нотной грамоты в тональностях до-мажор и ля-минор;
- умение играть гармонические функции в до-мажоре и ля-миноре;
- умение играть в ансамбле;
- привитие интереса к игре на синтезаторе.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	собеседование
2.	Звукоряд до мажор, аппликатура, игра правой рукой.	2	0,5	1,5	опрос, прослушивание
3.	Запись на нотоносце. Октавы. Разучивание польки «Мишка с куклой пляшут полечку».	2	0,5	1,5	практическая работа, прослушивание
4.	Игра звукоряда (4 октавы).	2	0,5	1,5	прослушивание

	Полька – показ, разучивание.				
5.	Длительности. Игра до-мажор разными длительностями.	2	0,5	1,5	прослушивание
6.	Выбор тембра. Изменение тембра. Полька – игра разными тембрами.	2	0,5	1,5	прослушивание
7.	Стиль (STILE). Выбор стиля. Игра со стилем.	2	0,5	1,5	контрольное занятие. «Игра разными стилями»
8.	Песня «Елочка» (на слух, запись нотная).	2	0,5	1,5	прослушивание
9.	Авто аккомпанемент. Функции кнопок в режиме авто аккомпанемента.	2	0,5	1,5	опрос
10.	Части стиля. Русская народная песня «Веселые гуси».	2	0,5	1,5	прослушивание
11.	Звуковые эффекты.	1	0,5	0,5	прослушивание
12..	Цифровые кнопки. Назначение кнопок.	1	0,5	0,5	опрос
13.	Игра музыкальных произведений, выбранных учеником.	4	0,5	3,5	прослушивание
14.	Метроном. Назначение. Игра с метрономом.	2	0,5	1,5	опрос
15.	Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.	2	0,5	1,5	воспроизведение мелодий
16.	Подбор аккомпанемента в тональностях до-мажор, ля-минор T-S-D-T.	8	1,5	6,5	игра готовых аккордов левой руки
17.	Игра с авто аккомпанементом разученных песен.	12	2	10	прослушивание
18.	Закрепление знаний по нотной грамоте.	4,5	1,5	3	опрос
19.	Разучивание песен на слух, Игра в ансамбле	16,5	3,5	13	прослушивание
20.	Итоговое занятие. Игра в ансамбле.	2		2	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

- Техника безопасности.
- Требования к электропитанию. Знакомство с адаптером.
- Подключение в электросеть, выключение.

### **Практика:**

- Знакомство с инструментом.
- Способы извлечения звука.
- Подключение, выключение синтезатора, подключение наушника, выключение.

## **2. Звукоряд до-мажор, аппликатура, игра правой рукой**

### **Теория:**

- Клавиатура синтезатора.
- Музыкальный звукоряд, мажор, минор, лад.
- Аппликатура, цифровое обозначение.
- Показ игры звукоряда.

### **Практика:**

- Игра звукоряда с соблюдением аппликатуры.
- Нахождение клавиш по названиям нот.

## **3. Запись на нотоносце. Октавы. Разучивание польки «Мишка с куклой пляшут полечку».**

### **Теория:**

- Нотоносец.
- Скрипичный ключ.
- Разделение клавиатуры по октавам – большая, малая, I-я, II-я, III-я октавы.

### **Практика:**

- Игра звукоряда до-мажор по всей клавиатуре с соблюдением аппликатуры вверх и вниз.

## **4. Игра звукоряда (4 октавы). Полька – показ, разучивание.**

### **Теория:**

- Слушание «Польки». Польки разных стран, ее распространение.



### **Практика:**

- Разучивание «Польки» со словами.
- Игры звукоряда до-мажор с соблюдением аппликатуры.
- Разучивание «Польки» на синтезаторе.

### **5. Длительности. Игра до-мажор разными длительностями.**

#### **Теория:**

- Высокие, низкие звуки.
- Длительности.
- Запись на нотном стане.

#### **Практика:**

- Игра звукоряда до-мажор разными длительностями.
- Игра «Польки».

### **6. Выбор тембра. Изменение тембра. Полька – игра разными тембрами.**

#### **Теория:**

- Знакомство с кнопкой «VOICE», ее функции.
- Что такое «Тембр»?
- Режим «DUAL», ее функции.

#### **Практика:**

- Игра польки «Мишка с куклой» разными длительностями, разными тембрами.

### **7. Стиль (STYLE). Выбор стиля. Игра со стилем.**

#### **Теория:**

- Что такое стиль? Знакомство с кнопкой «STYLE», ее функции.

#### **Практика:**

- Игра польки разными «STYLE», звукоряда в быстром темпе.

### **8. Песня «Елочка» (на слух, запись нотная).**

#### **Теория:**

- Нотная запись песни «Елочка», разбор.
- Что такое авто аккомпанемент? Включение, отключение.

### **Практика:**

- Разучивание песни «Елочка» на слух.
- Игра с пением.

## **9. Авто аккомпанемент. Функции кнопок в режиме авто аккомпанемента.**

### **Теория:**

- Начало воспроизведения стиля кнопка (ACMP ON/OFF), (INTRO/ENDING RIT).
- Завершение с финалом.
- Немедленная остановка.

### **Практика:**

Игра разученных песен в режиме авто аккомпанемента разным стилем.

## **10. Части стиля. Русская народная песня «Веселые гуси».**

### **Теория:**

- Части стиля.
- Разделы INTRO (вступление), MAIN (главная часть), ENDING (финал).

### **Практика:**

- Разучивание авто аккомпанемента разным стилем.
- Слух русской народной песни «Два веселых гуся».
- Нотная запись.

## **11. Звуковые эффекты.**

### **Теория:**

- Звуковые эффекты.
- Кнопка (SOUNG EFFECT KIT).
- Применение звуковых эффектов.
- Остановка, включение.

### **Практика:**

- Игра на инструменте.
- Русская народная песня «Веселые гуси».

## **12. Цифровые кнопки. Назначение кнопок.**

### **Теория:**

- Назначение цифровых кнопок (+), (-).

### **Практика:**

- Игра разученных песен с использованием цифровых кнопок.

## **13. Игра музыкальных произведений, выбранных учеником.**

### **Теория:**

- Расстановка аппликатуры, выбор стиля, тембра.

### **Практика:**

- Разучивание песни.
- Разучивание песни-танца.
- Игра польки и «Елочки» в ансамбле с педагогом.

## **14. Метроном. Назначение. Игра с метрономом.**

### **Теория:**

- Назначение кнопки (METRO NOME ON/OFF).
- Установка темпа, частоты, громкости.
- Функции цифр при игре с метрономом.

### **Практика:**

- Игра разученных песен с метрономом.
- Игра звукоряда с метрономом.

## **15. Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.**

### **Теория:**

- Кнопки (SONG), (START/STOP).
- Выбор воспроизведения, знакомство со списком мелодий, с композиторами.

### **Практика:**

- Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.

## **16. Подбор аккомпанемента в тональностях до-мажор, ля-минор Т-S-D-T.**

### **Теория:**

- Что такое гармония? Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Разрешение звуков. Функции T-S-D-T.

**Практика:**

- Пение, игра устойчивых и неустойчивых звуков.
- Игра в режиме «Авто аккомпанемент» T-S-D-T.
- Слушание живых аккордов в мажоре и миноре.

**17. Игра с авто аккомпанементом разученных песен.**

**Теория:**

- Выбор стиля, тембра, темпа.
- Простая гармонизация T-S-D-T песен.

**Практика:**

- Игра разученных песен с авто аккомпанементом.
- Игра с обучающимся.

**18. Закрепление знаний по нотной грамоте.**

**Теория:**

- Повторение нотной грамоты: мажор, минор, длительности, ступени, октавы, T-S-D-T.

**Практика:**

- Запись нотная песни «В лесу родилась елочка».
- Русская народная песня «как под горкой под горой».

**19. Разучивание песен на слух. Игра в ансамбле.**

**Теория:**

- Расстановка аппликатуры.
- Гармонизация.

**Практика:**

- Разучивание, игра по желанию детей.
- Игра в ансамбле.
- Игра с пением.

**20. Итоговое занятие.**

**Практика:**

- Отчетный концерт.
- Подведение итогов работы за год.
- Награждение.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

#### 1. Методическое обеспечение

- наглядный и дидактический материал;
- нотная и методическая литература необходимая для осуществления

учебного процесса:

- «Руководство пользователя синтезатором».

**Формы и методы обучения,** используемые на занятиях для достижения цели и реализации задач предмета:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;

- практический: систематические, последовательные упражнения, направленные на выработку исполнительских навыков учащегося;

- репродуктивный метод (повторение учащимся исполнительских приемов по образцу педагога);

- метод проблемного изложения (контрастное сопоставление музыкальных произведений);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

- методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).

- метод импровизации;

- аналитический метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Форма контроля:**

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;

- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;

- контрольное занятие – показ практической работы педагогу.

### **Контрольно-измерительный материал**

Текущий контроль осуществляется на занятиях в виде опроса или прослушивания. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте.

Промежуточная аттестация проходит в конце полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок практическое задание – исполнение произведений на синтезаторе.

Требования к контрольному уроку:

- исполнить два разнохарактерных произведения;
- ответить на теоретические вопросы.

Проверка навыков управления режимами синтезатора, технической подготовки, знания терминологии, навыков основ аранжировки осуществляется преподавателем во время классных занятий индивидуально.

### **Контрольное занятие «Игра разными стилями».**

#### **Теоретическое задание:**

1. Перечислить основные режимы работы синтезатора и их функции.
2. Что такое Split Point. Что такое Pitch Bender.

#### **Критерии оценки:**

- перечислены основные режимы работы синтезатора и их функции;
- получен правильный ответ на вопрос - что такое Split Point; получен правильный ответ на вопрос - что такое Pitch Bender .

#### **Условия выполнения задания:**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 5-10 мин./час.

#### **Вариант ответа:**

1. К основным режимам синтезатора относятся:
  - режим Voice - выбор голосов для правой и левой руки,
  - режим работы со стилями - Style,
  - режим работы с Song (с композициями).
2. Split Point - это точка деления клавиатуры на 2 инструмента. Pitch Bender - это колесо изменения высоты тона на синтезаторе.

#### **Практическое задание:**

1. И.С.Бах прелюдия №6 d-moll («12 маленьких прелюдий») Исполнить тембром органа.
2. Р.Ричард. «Blue moon». Выбрать и исполнить с помощью режима Style.

#### **Критерии оценки:**

- соблюден алгоритм действий при работе с настройками синтезатора;
- выполнен выбор стиля синтезатора и исполнено произведение.



## **Список литературы**

### **Официальные документы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

### **Литература для педагога:**

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Зеленев В. И. Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе / В. И. Зеленев // Музыка в школе.- 2007.- N 2.- С. 67-72.

3. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.

4. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. – Москва: Институт новых технологий, 2008.

5. Красильников И. Развитие техники игры на клавишном синтезаторе / И. Красильников // Музыка и электроника.- 2007.- N 2.- С. 9-11.

6. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 год. – М.: Эксмо, 2013.- 144 с.

7. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. –Москва: Педагогическое общество России, 2004.

#### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.

2. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002

3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

4. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.

5. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.

#### **Образовательные электронные ресурсы:**

1. Сайт учителей музыки "Созвездие Ориона"

<http://www.sozvezdieoriona.ru/> - разработки уроков, презентации, сценарии праздников, аудио- и видеофайлы;

2. <http://music-fantasy.ru/> - караоке детских песен, тематические аудиосборники, разработки уроков, статьи, музыкальные мультфильмы, методическая и музыкальная литература, нотные сборники;

3. сайт "Детям о музыке"- <http://www.muz-urok.ru/muz.htm> - видеоуроки музыки, музыкальные сказки, гимнастика на занятиях, беседы о музыкальных инструментах.