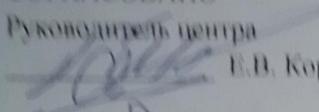


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

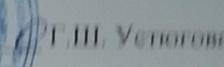
СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра

  
Е.В. Коренева

«30» августа 2024 г.



  
Т.Ш. Устогова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«МедиаКлуб»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации: 9 мес.

Составитель:

Дектярева Анастасия Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Каракулино  
2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «МедиаКлуб» относится к ознакомительному уровню и имеет техническую направленность.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### Актуальность и особенности программы

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

### Цели и задачи

Основной **целью** изучения курса является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъёмки; изучение программ для редактирования фото-видео материалов, звука; сформировать у обучающихся творческие способности через участие в проектах по созданию клипов и фильмов.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих задач:

- **Образовательные** - познакомить учащихся с
  - правилами подбора сюжетов к теме;
  - графическими редакторами, фото/видео-редакторами;
  - формированием архива;
- **Развивающие** - развивать у учащихся
  - пользовательский навык работы на компьютере;
  - логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
  - способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
  - способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.
- **Воспитательные** -
  - воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
  - формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
  - воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью; воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
  - воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
  - воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### **Возрастная группа и объём часов**

Материал программы может быть предложен для освоения учащимися 7-11 классов, в возрасте от 14 до 17 лет общеобразовательной школы, проявляющими интерес к данной теме.

Сроки реализации программы – 9 мес. - 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 72 часа в год.

Программа реализуется по модулям «Работа с фотографией», «Видеосъемка». Модули реализуются независимо друг от друга и в любой последовательности. Принимаются дети без специальных знаний.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в двух группах – начальная (14 -15 лет) и средняя/старшая (15-17 лет). Рекомендуемое количество учащихся в объединении - 10 человек в каждой группе.

Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

### **Формы и методы работы**

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы, полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

**Основными формами** организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

**Основными методами** обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

**Основные принципы** обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся

### **Ожидаемые результаты**

- **личностные:**

формирование у обучающихся познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

- **метапредметные:**

освоение обучающимися универсальных учебных действий: осуществление взаимного контроля и оказание в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- **предметные:**

**После изучения программы обучающиеся должны уметь:**

- Пользоваться видеокамерой.
- Редактировать видео в реальном времени.
- Создавать переходы между кадрами видеоизображения.
- Создавать эффекты и применять готовые эффекты.
- Изменять траекторию движения.
- Создавать титры.
- Добавлять музыку и звуковые эффекты.
- Выводить, созданный фильм, на различные носители информации.
- Импортировать видео в различные форматы.

**После изучения программы обучающиеся должны знать:**

- Назначение программы.
- Системные требования для работы с программой.
- Форматы видеофайлов.
- Методы компрессии видео.
- Что такое монтажный стол и как им управлять.
- Назначение основных инструментов программы.
- Варианты вывода видеофайлов.

**Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы подведения итогов**

<b>Образовательные результаты</b>	<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
<i><b>Личностные:</b></i> формирование у обучающихся познавательной инициативы в учебном сотрудничестве	Умение работать в команде	Умение найти своё место в команде, либо умение создавать свою команду и управлять её деятельностью	Отношение к выбранной или назначенной роли в команде. Проявление лидерских качеств, при создании и работы группы.	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом.
<i><b>Метапредметные:</b></i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Умение осуществлять контроль над выполнением части работы и оказывать помощь коллегам по работе над проектом	Умение отстоять мнение при работе над проектом, оказать или принять помощь от друзей по группе	Определение более эффективных и наглядных способов и методов при работе над проектом, умение отстоять свою точку зрения и помочь в реализации предложенных способов и методов.	Наблюдение за обучающимися в ходе работы над проектом. Анализ при защите работы.
<i><b>Предметные</b></i>	Формирование знаний и умений для создания фильма	Выполнение упражнений, и самостоятельных работ, ответы на вопросы	Свободное оперирование терминами, правильное толкование увиденных демонстраций. Умение выполнять основные операции с клипами (обрезка, удаление, вставка и т.д.)	Наблюдение за выполнением заданий. Выполнение упражнений и самостоятельных работ.

	Применение видео переходов и аудио переходов	Выполнение упражнений и творческих работ.	Применение переходов в своих творческих работах.	Анализ выполнения упражнений и творческих работ.
	Применение видео эффектов и управление ими.	Выполнение упражнений и творческих работ.	Применение видеоэффектов и управление видеоэффектами.	Анализ выполнения упражнений и творческих работ.
	Использование ключевых кадров.	Выполнение упражнений и творческих работ.	Изменение эффекта при использовании ключевых кадров.	Выполнение упражнений и творческих работ.
	Применение аудио эффектов и управление ими.	Выполнение упражнений и творческих работ.	Применение аудио эффектов и управление аудио эффектами.	Анализ выполнения упражнений и творческих работ.
	Создание и использование титров.	Создание титров средствами программы видеомонтажа и с применением других программ.	Использование титров в своих проектах. Применение других программ для создания титров.	Выполнение упражнений и творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в течение учебного года: по окончании 1 полугодия и в конце года, результаты аттестации фиксируются в таблицах (КИМ) – см. Приложение.

### Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Начало обучения	Конец обучение	Количество недель обучения	Количество часов в неделю	Всего количество часов	Возраст обучающихся	Дата итогового контроля
02.09.2024 г.	31.05.2025г.	36	2	72	9 – 15 лет	23 – 31 мая 2025 г.

## Условия реализации программы Организационно-педагогические

Компьютерный класс, соответствующий санитарным нормам (СанПиН 2.4.4.1251-03) с индивидуальными рабочими местами для обучающихся и отдельным рабочим столом для педагога, с постоянным доступом в Интернет, с мультимедийным проектором.

Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями Сан ПиН и программой.

### Материально-технические

Персональные компьютеры, объединенные в локальную сеть и содержащие на жестких дисках необходимое программное обеспечение с выходом в сеть интернет.

Сканер, принтер (цветной и черно-белый), наушники, цифровые фото-, видеокамеры, мультимедиа проектор.

### Методические

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты). Медиатека (познавательные игры, музыка, энциклопедии, видео). Видеоуроки. Архив видео и фотоматериал

### Учебно-тематический план

№ темы	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.	2	1	1	
2.	Рабочее пространство программы.	2	1	1	
3.	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.	3	1	2	Конкурсы
4.	Создание фильма из клипов.	8	2	6	
5.	Переходы.	4	1	3	
6.	Цвет и непрозрачность.	4	1	3	
7.	Траектории движения.	4	1	3	
8.	Специальные эффекты.	4	1	3	
9.	Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.	4	0	4	Конкурсы
10.	Основы многоточечного редактирования.	4	1	3	Промежуточный контроль

11.	Съёмка на видеокамеру.	2	1	1	Промежуточный контроль
12.	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности.	6	1	3	
13.	Титры.	3	1	2	
14.	Звук.	4	1	3	
15.	Вывод видео и аудио.	2	1	1	
16.	Работа с программой Adobe Premiere Pro	5	1	4	Промежуточный контроль
17.	Работа над творческим проектом.	9	1	8	Промежуточный контроль
18.	Защита проекта.	2		2	Конференция
Часы		Всего	Теория	Практика	
		<b>72</b>	17	55	

## Содержание программы

### Тема 1. Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.

**Теория:** Что такое Adobe и что такое Adobe Premiere PRO? Установка программы Adobe Premiere PRO, копирование файлов для выполнения упражнений. Использование настроек по умолчанию. Измерение времени видео, временная база и частота кадров. Измерение размеров кадра и разрешения. Пропорции кадра. Размер кадра. Выбор метода компрессии видео. Захват видео. Прозрачность и наложение. Использование звука в видео. Окончательный вариант видео.

**Практика:** Изучение интерфейса программы. Просмотр клипов в окне монитор.

### Тема 2. Рабочее пространство программы.

**Теория:** Создание проекта, установки проекта. Знакомство с рабочим пространством. Настройка рабочего пространства. Работа с диалогом «проект». Импорт клипов и файлов изображений. Просмотр и изменение постер-кадров. Режимы отображения в диалоге «проект». Добавление миниатюр. Сохранение и автосохранение проекта.

**Практика:** Работа с диалогом «монитор». Работа с диалогом «Монтажный стол». Работа с дорожками. Использование палитр. Палитры: инструменты, управление эффектом, информация, предыстория. Задание комбинаций клавиш. Самостоятельная работа.

### Тема 3. Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.

**Теория:** Опыт редактирования в реальном времени. Просмотр в реальном времени. Добавление клипов в диалоге «монтажный стол». Автоперенос в последовательность. Создание нескольких видеопоследовательностей. Просмотр предварительного видеомонтажа. Обрезка клипов в диалоге «монтажный стол». Обрезка на экране источника диалога «монитор».

**Практика:** Предварительная обрезка на экране источник. Перекрытие клипов.

Точная настройка монтажа в диалоге «монтажный стол». Редактирование без сдвига клипов. Экспорт видеоданных из диалога «монтажный стол» в фильм. Самостоятельная работа.

#### **Тема 4. Создание фильма из клипов.**

**Теория:** Настройка нового проекта. Импорт клипов. Навигация в рабочем пространстве программы. Согласование аудиофайлов. Предварительный монтаж. Обрезка клипов. Вставка и редактирование с перекрытием.

**Практика:** Установка маркеров IN и OUT на экране источника. Специальные эффекты. Переходы. Эффект размытие. Добавление файла Photoshop. Ключевые кадры движения. Эффект затухания. Создание титров. Редактирование уровней аудио. Экспорт фильма. Самостоятельная работа.

#### **Тема 5. Переходы.**

**Теория:** Просмотр готового фильма в справочных целях. О переходах. Палитра эффекты. Параметры перехода. Стандартные переходы и стандартные установки. Вставка перехода. Использование функции автоперенос в последовательность и стандартного перехода. Изменение параметров экземпляра перехода.

**Практика:** Просмотр перехода. Предварительная обрезка клипа и добавление перехода. Добавление перехода с помощью палитры эффекты. Изменение свойств переходов. Изменение установок перехода. Замена экземпляра перехода. Добавление нескольких переходов за один раз. Использование переходов в качестве спецэффектов. Регулировка и точная настройка перехода. Экспорт фильма. Самостоятельная работа

#### **Тема 6. Цвет и непрозрачность.**

**Теория:** Управление цветом и цветовая коррекция. Применение видеоэффекта «корректор цвета». Использование видеоэффекта «согласование цвета».

**Практика:** Работа с ключевыми кадрами. Создание эффекта разделённого экрана. Применение ключа непрозрачности. Применение ключа «цветность». Самостоятельная работа

#### **Тема 7. Траектории движения.**

**Теория:** Создание анимации в программе Premiere PRO. Применение траектории движения к неподвижному изображению. Масштабирование, вращение, изменение непрозрачности на нелинейной траектории движения.

**Практика:** Установка множества ключевых кадров. Создание движущейся маски. Замена клипа с неподвижным изображением на клип с анимацией. Самостоятельная работа

#### **Тема 8. Специальные эффекты.**

**Теория:** Знакомство с рабочим пространством «эффекты». Применение эффектов. Правильный порядок эффектов. Настройка эффекта.

**Практика:** Копирование эффектов, ключевых кадров и настроек. Изменение эффектов во времени. Применение эффекта «тиражирование». Изменение эффектов с использованием переходов. Использование эффектов: масштабирование, вращение и зигзаг. Применение аудиоэффектов. Самостоятельная работа

#### **Тема 9. Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.**

**Практика:** Создание новогоднего музыкального клипа из фотографий, с применением переходов и эффектов.

#### **Тема 10. Основы многоточечного редактирования.**

**Теория:** Принципы трёхточечного и четырёхточечного редактирования.

**Практика:** Выполнение трёхточечного редактирования. Связывание и разъединение клипов. Операции с рассинхронизированными связанными клипами. Удаление зазора с использованием команды «удаление со сдвигом клипов». Блокирование дорожек. Самостоятельная работа. **Тема 11. Съёмка на видеокамеру.**

**Теория:** Основные характеристики видеокамер. Носители информации в современных видеокамерах. Основные положения при съёмке видеосюжета с помощью видеокамеры.

**Практика:** Съёмка на улице с рук. Съёмка на улице с помощью штатива. Съёмка в помещении.

**Тема 12. Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности.**

**Теория:** Использование множественных последовательностей. Вложенные последовательности. Принцип работы клипов-дубликатов. Принцип работы вложенных последовательностей.

**Практика:** Создание вложенных последовательностей. Доводка и отделка вложенных последовательностей. Самостоятельная работа.

**Тема 13. Титры.**

**Теория:** Диалог «дизайнер титров». Использование конструктора титров.

**Практика:** Создание новых титров. Использование шаблонов. Импорт графики и титров. Создание текста и изменение его атрибутов. Добавление тени. Изменение непрозрачности. Использование инструмента «эллипс». Наложение текстурированной заливки. Создание градиентной заливки. Добавление отблеска к объекту. Титры прокручивающиеся вертикально и горизонтально. Добавление титров в диалог «линия времени». Длительность и синхронизация движения титров. Размещение титров в нескольких слоях. Использование других программ для создания титров. Самостоятельная работа.

**Тема 14. Звук.**

**Теория:** Автоматизация процесса микширования. Регулировка уровней звука при помощи элементов управления диалога «аудиомикшер». Принцип управления панорамой/балансом.

**Практика:** Создание и настройка аудиоэффектов. Разъединение видео и аудио. Использование маркеров для синхронизации клипов. Увеличение громкости выбранного элемента. Добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма. Использование в клипе нескольких аудиоэффектов. Работа с аудиофайлами формата 5.1. Распределение дорожек по позициям колонок объёмного 5.1 канального звука при помощи диалога «аудиомикшер». Самостоятельная работа. **Тема 15. Вывод видео и аудио.**

**Теория:** Форматы видео и аудио файлов, поддерживаемых программой. Настройка параметров при выводе видеофайлов на носители.

**Практика:** Команда «экспорт на ленту». Вывод файла для записи на компакт диск. Экспорт видеофайла для просмотра в Интернете. Команда «экспорт в DVD». Формат VCD/SVCD. Вывод только аудио. Экспорт кадра.

**Тема 16. Работа с программой Adobe Premiere Pro**

**Теория:** Создание маркеров. Экспорт из Premiere Pro в файл формата MPEG2. Импорт файла формата MPEG2 с маркерами. Связывание маркеров глав с кнопками в виде миниатюр.

**Практика:** Экспорт фильма из Premiere Pro в файл формата AVI. Создание связей и поведений. Запись диска.

#### **Тема 17. Работа над творческим проектом**

**Практика:** Создание фильма из своего материала, озвучивание фильма и создание титров.

#### **Тема 18. Защита проекта.**

**Практика:** Представление фильма и ответы на возникшие вопросы о применяемых переходах, эффектах и т.д.

#### **Творческая работа состоит из трёх частей.**

- 1 часть работы:** съёмка видеосюжета на видеокамеру.
- 2 часть работы:** перенос отснятого материала в компьютер.
- 3 часть работы:** монтаж фильма из клипов или видеосюжета, с добавлением звуков и музыки и применением видеоэффектов.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Медиа клуб»**

<b>№п.п.</b>	<b>Раздел Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК.	Выполнение практических работ.
2.	Рабочее пространство программы.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, наглядные методы, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК	Сравнение работ учащихся.
3.	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, наглядные методы, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК,	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
4.	Создание фильма из клипов.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы	Сравнение полученных результатов с образцом (создаётся педагогом).
5.	Переходы.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.

<b>№п.п.</b>	<b>Раздел Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
6.	Цвет и непрозрачность.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
7.	Траектории движения.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
8.	Специальные эффекты.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
9.	Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.	Учебное занятие.	Исследовательская работа.		Анализ творческой работы.
10.	Основы многоточечного редактирования.	Учебное занятие.	Частично-поисковые методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Защита работы каждым учеником перед другими учениками группы. Награждение призами и грамотами учащихся по результатам их работ.

<b>№п.п.</b>	<b>Раздел Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
11.	Съёмка с видеокамеры.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Просмотр и анализ качества отснятого материала.
12.	Профессионально е редактирование. Вложенные и множественные последовательности.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Доступ к сайту и его просмотр с помощью 2-3 программ-обозревателей.
13.	Титры.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Просмотр отредактированного сайта с другого компьютера, с помощью другой программы-обозревателя.
14.	Звук.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
15.	Вывод видео и аудио.	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.

<b>№п.п.</b>	<b>Раздел Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
16.	Работа с программой Adobe	Учебное занятие.	Объяснительно- иллюстративные методы обучения, репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, файлы из папки	Сравнение результатов учащихся с результатом на экране педагога.
17.	Работа над творческим проектом.	Учебное занятие.	Исследовательские методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК, работы учащихся предыдущего года обучения.	Защита проекта.
18.	Защита проекта.	Учебное занятие.	Репродуктивные методы обучения.	мультимедийный проектор, ПК	Защита работы каждым учеником перед другими учениками группы. Награждение призами и грамотами учащихся по результатам их работ.

## Список информационных источников

- Для педагога**
1. Adobe Premiere Официальный учебный курс”, Москва, «Триумф», 2010, - 512с.: ил., перевод с английского. К книге прилагается DVD диск с материалами для выполнения самостоятельных упражнений
  2. Кирьянов Д.В., Кирьянова Е.Н. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4 Автор: Издательство: БХВ-Петербург Год: 2010 Страниц: 416

### **Для обучающихся**

1. Adobe Premiere CS4 : [Пер. с англ.]. - [М.] : Изд-во ТРИУМФ, [2011]. - 512 с. : ил.
2. Adobe After Effects 6.0 : Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеопозиций. - [М.]: Изд-во ТРИУМФ, [2011].-416 с. : ил
3. Автор: коллектив. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 Издательство: БХВ-Петербург, Полибук Мультимедиа Год: 2009 Страниц: 1000

### **Интернет ресурсы**

1. Видеосъемка и видеомонтаж Издательство: TeachShop Год: 2010 (<http://letitbit.net/download/2300.190b6bfebcbef564c8921d2b1d/Videociemka.i.montazh.rar.html>)
2. Бесплатная книга «Adobe Premiere Pro CS 6. Быстрый старт. Монтаж простого фильма» (2013) (<http://video-kursov.net/besplatnaya-kniga-adobe-premiere-pro-cs-6-bystryj-start-montazh-prostogo-filma-2013/>)
3. Электронный самоучитель по Adobe Premiere (<http://videosmile.ru/lessons/premiere-pro>)

Приложение 1

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы «Медиа клуб»**

№ занятия	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь	2	По расписанию	Учебное занятие	2	Введение в мир видео. Элементы интерфейса программы.	Каб.	
3,4	сентябрь	3	По расписанию	Учебное занятие	2	Рабочее пространство программы.	Каб.	
5, 6	сентябрь	4	По расписанию	Учебное занятие	2	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.	Каб.	
7	октябрь	1	По расписанию	Практическая работа	1	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени.	Каб.	
8	октябрь	2	По расписанию	Практическая работа	1	Создание фильма из клипов.	Каб.	Самостоятельная работа
9,10	октябрь	2	По расписанию	Практическая работа	2	Создание фильма из клипов.	Каб.	Самостоятельная работа
11	октябрь	3	По расписанию	Практическая работа	1	Создание фильма из клипов.		
12	октябрь	3	По расписанию	Учебное занятие	1	Переходы.		
13,14	октябрь	4	По расписанию	Практическая работа	2	Переходы.		
15,16	ноябрь	2	По расписанию	Учебное занятие	2	Цвет и непрозрачность.	Каб.	Самостоятельная работа

№ занятия	Месяц	Недел я	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-----------	-------	---------	--------------------------	--------------------------	--------------	--------------	------------------	----------------

17	ноябрь	3	По расписанию	Практическая работа	1	Цвет и непрозрачность.	Каб.	
18	ноябрь	3	По расписанию	Учебное занятие	1	Траектории движения.	Каб.	
19,20	ноябрь	4	По расписанию	Практическая работа	2	Траектории движения.	Каб.	
21,22	ноябрь	5	По расписанию	Учебное занятие	2	Специальные эффекты.	Каб.	
23	декабрь	1	По расписанию	Практическая работа	1	Специальные эффекты.	Каб.	
24	декабрь	1	По расписанию	Практическая работа	1	Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.	Каб.	
25,26	декабрь	2	По расписанию	Практическая работа	2	Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.		Самостоятельная работа
27	декабрь	3	По расписанию	Практическая работа	1	Творческий проект. Новогодний клип из фотографий.	Каб.	Самостоятельная работа
28	декабрь	3	По расписанию	Практическая работа	1	Основы многоточечного редактирования.		
29, 30	январь	2	По расписанию	Учебное занятие	2	Основы многоточечного редактирования.	Каб.	
31	январь	3	По расписанию	Учебное занятие	1	Основы многоточечного редактирования.	Каб.	
32	январь	3	По расписанию	Учебное занятие		Съёмка на видеокамеру.		
33	январь	4	По расписанию	Практическая работа	1	Съёмка на видеокамеру.	Каб.	
34	январь	4	По расписанию	Практическая работа	1	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные послед-ти		

№ занятия	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-----------	-------	--------	--------------------------	--------------------------	--------------	--------------	------------------	----------------

35,36	январь	5	По расписанию	Практическая работа	2	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности.		
37	февраль	1	По расписанию	Практическая работа	2	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности.		
38	февраль	1	По расписанию	Практическая работа	1	Титры.	Каб.	
39,40	февраль	2	По расписанию	Практическая работа	1	Титры.	Каб.	
41,42	февраль	3	По расписанию	Учебное занятие	2	Звук.	Каб.	Самостоятельная работа
43,44	февраль	4	По расписанию	Практическая работа	1	Звук.	Каб.	
45,46	март	1	По расписанию	Учебное занятие	2	Вывод видео и аудио.	Каб.	
47,48	март	2	По расписанию	Практическая работа	2	Работа с программой Adobe Premiere Pro	Каб.	
49,50	март	3	По расписанию	Учебное занятие	2	Работа с программой Adobe Premiere Pro	Каб.	
51,52	апрель	1	По расписанию	Практическая работа	2	Работа над творческим проектом	Каб.	Анализ разработанных сценариев
53,54	апрель	2	По расписанию	Практическая	2	Работа над творческим	Каб.	

№ занятия	Месяц	Недел я	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				работа		проектом		

55,56	апрель	3	По расписанию	Практическая работа	2	Работа над творческим проектом	Каб.	
57,58	апрель	4	По расписанию	Практическая работа	2	Работа над творческим проектом	Каб.	
59,60	май	1	По расписанию	Учебное занятие	2	Фестиваль кино	Каб.	Анализ разработанных сценариев

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы контроля по программе «Медиа клуб» (1 полугодие)

№ п.п.	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Формирование знаний и умений для создания фильма из клипов.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении заданий, уверенное пользование интерфейсом В - работа выполнена самостоятельно С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль
2.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Формирование знаний в области обработки видео и аудио информации.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль
3.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Применение видеопереходов и аудиопереходов	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль

№ п.п.	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
4.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Применение видеоэффектов и управление ими.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль
5.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Использование ключевых кадров.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль
6.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Применение аудиоэффектов и управление ими.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль

№ п.п.	Виды УУД	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
7.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Создание и использование титров.	Анализ творческой работы	А - высокая степень самостоятельности при выполнении работы, нестандартные подходы к выполнению задания В - работа выполнена самостоятельно, в рамках задания. С – работа выполнена с помощью педагога или товарищей. D - работа не выполнена	Итоговый контроль
8.	<b>К ом му ни ка ти вн ы е</b>	Умение работать в группе	Наблюдение	А – активно участвовал в работе группы: проявлял лидерские качества, ответственно относится к порученной, лидером группы, работе, сделал всю работу добросовестно и в срок. В – участвовал в работе группы, но не сделал порученную работу в срок или сделал недостаточно качественно. С – работал обособленно, не смог войти в контакт и не участвовал в работе группы	Итоговый контроль
9.	<b>Ре гу ля ти вн ы е</b>	Умение контролировать соответствие результата поставленной цели	Наблюдение	А – самостоятельно сличает результат с эталоном; В – проверяет соответствие результата эталону с помощью учителя; С – не проверяет результат своей работы	Итоговый контроль

4.	3.	2.	1.	Ф ам ил ия и И мя
				Параметры контроля
				Формирование знаний и умений для создания фильма из клипов.
				Формирование знаний в области обработки видео и аудио информации.
				Применение видеопереходов и аудиопереходов
				Применение видеоэффектов и управление ими.
				Использование ключевых кадров.
				Применение аудиоэффектов и управление ими.
				Создание и использование титров.
				Умение работать в группе
				Умение контролировать соответствие результата поставленной цели

Пе  
да  
го  
г

Гр  
уп  
па  
№

**Контрольно-измерительные материалы итогового контроля по программе «Медиа клуб» (2 полугодие)**

<b>№</b>	<b>В ид ы</b>	<b>Параметры контроля</b>	<b>Методы контроля</b>	<b>Критерии контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
1.	<b>О б щ е у ч е бн ы</b>	Правильная терминология при названии устройств компьютера	Наблюдение	Правильно или неправильно в разговоре с ребятами и педагогом называет устройства компьютера	Итоговый контроль
2.		Знание возможностей программы Adobe Premiere Pro	Беседа	А – понимает спектр возможностей программы и умеет их использовать С – не знает возможности программы	Итоговый контроль
3.		Знание основных теоретических вопросов документального кинематографа <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности документального кино.</li> <li>• Поджанры документального кино □</li> <li>Исследование как содержание научного фильма.</li> <li>• Этапы работы над фильмом</li> </ul>	Беседа	А – знает основные теоретические вопросы документального кинематографа С – не знает	Итоговый контроль
4.		Создание сценария	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создал сценарий фильма В – создал сценарий фильма с помощью педагога или друга С – не смог создать сценарий	Итоговый контроль
5.		Умение работать со звуком: Создание звукового ряда для авторского фильма. Сохранение звуковых файлов.	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создает звуковые файлы В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать звуковые файлы	Итоговый контроль

<b>№</b>	<b>В ид ы</b>	<b>Параметры контроля</b>	<b>Методы контроля</b>	<b>Критерии контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
----------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------

6.		Умение работать с фото и видеофрагментами.	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создает фото и видеофрагменты для авторского фильма; В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать фото и видеофрагменты	Итоговый контроль
7.		Умение монтировать фильм из собранного фото, видео и звукового материала	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно монтирует фильм из фото и видеофрагментов, накладывает звук. В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет монтировать фильм	Итоговый контроль
8.		Умение создавать титры	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создает титры В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать титры	Итоговый контроль
9.		Умение создавать видеоэффекты	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно и целесообразно применяет видеоэффекты В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать видеоэффекты	Итоговый контроль
10.		Умение создавать видео-переходы	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно и целесообразно применяет видео-переходы В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать видео-переходы	Итоговый контроль
11.		Сохранение проекта и файла фильма	Анализ итоговой	А – самостоятельно и целесообразно сохраняет проекта и файла фильма	Итоговый контроль

№	В ид ы	У У	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
---	--------------	--------	--------------------	-----------------	-------------------	----------------

			работы	В – сохраняет с помощью педагога или друга С – не умеет сохранять проект и файл фильма	
12.	<b>Ре гу ля ти вн ы е</b>	Умение контролировать соответствие результата поставленной цели	Наблюдение	А – самостоятельно сличает результат с эталоном; В – проверяет соответствие результата эталону с помощью учителя; С – не проверяет результат своей работы	Итоговый контроль
13.		Способность к рефлексии	Наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Итоговый контроль

3.	2.	1.	Ф ам ил ия и И мя	Па ра ме тр ы ко нт ро ля
			Правильная терминология при названии устройств компьютера	
			Знание возможностей программы Adobe Premiere Pro	
			Знание основных теоретических вопросов документального кинематографа	
			Создание сценария	Пе да го г
			Умение работать со звуком: Создание звукового ряда для авторского фильма. Сохранение звуковых файлов.	Гр уп па №
			Умение работать с фото и видеофрагментами.	
			Умение монтировать фильм из собранного фото, видео и звукового материала	
			Умение создавать титры	
			Умение создавать видеоэффекты	
			Умение создавать видео-переходы	
			Сохранение проекта и файла фильма	