

Программа «Семиотка» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** В настоящее время обеспечение всестороннего, гармонического развития ребёнка в процессе обучения является одним из важнейших направлений развития системы образования России. Музыкально-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью общего процесса формирования личности, играет особую роль во всестороннем развитии детей и подростков. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования и наиболее перспективным, и целесообразным с педагогической точки зрения.

**Отличительные особенности данной программы** заключается в том, что она предназначена для обучения детей и подростков с любыми музыкальными данными и способностями, а также не имеющих музыкальной подготовки.

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления, учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора. Важно преодолеть односторонние представления о синтезаторе как об инструменте, связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой, и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

**Новизна.** В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Цифровой клавишный синтезатор оснащён новыми полезными и интересными возможностями для развития музыкального творчества и мышления учащихся, отличается простотой управления, компактностью. Синтезатор – инструмент-оркестр, становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом.

**Педагогическая целесообразность.** Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 12-16 лет. Наполняемость группы 2-3 человека.

Набор детей осуществляется без конкурса, в первую очередь на основании их желания обучаться игре на синтезаторе.

**Объём программы:** 72 часа.

**Форма организации образовательного процесса:**

Основными формами учебного процесса являются:

- занятия на синтезаторе (теория и практика)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** групповые (2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом на 10 минут). Длительность одного занятия 45 минут.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся через освоение навыков игры на синтезаторе.

**Задачи обучения:**

обучить основам музыкальной грамотности: со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

сформировать общие представления о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;  
развить исполнительские способности и навыки, связанные с электронным музыкальным творчеством;  
воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, целеустремлённость, исполнительскую волю, самообладание, нравственные и эстетические чувства.