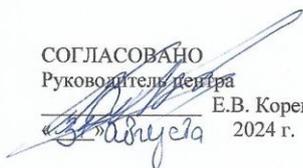


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра

Е.В. Коренева
2024 г.

ТОЧКА РОСТА
Центр образования цифрового
и гуманитарного профилей

УТВЕРЖДАЮ

Директор: 

Г.Ш. Устогова
от « _____ » _____ 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Семиотка»**

Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 9 мес.

Составитель:
Топтыгина Людмила
Михайловна
педагог
дополнительного
образования

Каракулино
2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семиотка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В настоящее время обеспечение всестороннего, гармонического развития ребёнка в процессе обучения является одним из важнейших направлений развития системы образования России. Музыкально-эстетическое воспитание, являясь неотъемлемой частью общего процесса формирования личности, играет особую роль во всестороннем развитии детей и подростков. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования и наиболее перспективным, и целесообразным с педагогической точки зрения.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она предназначена для обучения детей и подростков с любыми музыкальными данными и способностями, а также не имеющих музыкальной подготовки.

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления, учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора. Важно преодолеть односторонние

представления о синтезаторе как об инструменте, связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой, и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Новизна. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Цифровой клавишный синтезатор оснащён новыми полезными и интересными возможностями для развития музыкального творчества и мышления учащихся, отличается простотой управления, компактностью. Синтезатор – инструмент-оркестр, становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом.

Педагогическая целесообразность. Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 9-14 лет. Наполняемость группы 2-3 человека.

Набор детей осуществляется без конкурса, в первую очередь на основании их желания обучаться игре на синтезаторе.

Объём программы: 72 часа.

Форма организации образовательного процесса:

Основными формами учебного процесса являются:

- занятия на синтезаторе (теория и практика) **Форма обучения:** очная.

Режим занятий: групповые (2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом на 10 минут). Длительность одного занятия 45 минут.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через освоение навыков игры на синтезаторе.

Задачи обучения:

- 1) обучить основам музыкальной грамотности: со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- 2) сформировать общее представления о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;
- 3) развить исполнительские способности и навыки, связанные с электронным музыкальным творчеством;
- 4) воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, целеустремлённость, исполнительскую волю, самообладание, нравственные и эстетические чувства.

**Календарный учебный график
на 2024– 2025 учебный год**

Начало обучения	Конец обучение	Количество недель обучения	Количество часов в неделю	Всего количество часов	Возраст обучающихся	Дата итогового контроля
01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	2	72	9-14 лет	19 – 23 мая 2025 г.

Срок реализации: 9 месяцев.

Ожидаемые результаты реализации программы **Метапредметные результаты:**

- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей, планировать последовательные действия, анализировать итоги деятельности (как положительные, так и отрицательные), делать выводы (промежуточные и итоговые), вносить коррективы, определять новые цели и задачи на основе результатов работы;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации.

Личностные:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
-

- формирование эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию.

Предметные:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- использовать знания музыкальной грамоты (различать стили, жанры музыкальных произведений);

Выполнив программу 1 года обучения, руководитель кружка ожидает следующие результаты:

- умение подбирать простые песенки на слух;
- освоение элементарных знаний нотной грамоты в тональностях до мажор и ля-минор;
- умение играть гармонические функции в до-мажоре и ля-миноре;
- умение играть в ансамбле;
- привитие интереса к игре на синтезаторе.

-

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	собеседование
2.	Звукоряд до мажор, аппликатура, игра правой рукой.	2	0,5	1,5	опрос, прослушивание
3.	Запись на нотном стане. Октавы. Разучивание польки «Мишка с куклой пляшут полечку».	2	0,5	1,5	практическая работа, прослушивание
4.	Игра звукоряда (4 октавы). Полька – показ, разучивание.	2	0,5	1,5	прослушивание
5.	Длительности. Игра до-мажор разными длительностями.	2	0,5	1,5	прослушивание
6.	Выбор тембра. Изменение тембра. Полька – игра разными тембрами.	2	0,5	1,5	прослушивание
7.	Стиль (STILE). Выбор стиля. Игра со стилем.	2	0,5	1,5	контрольное занятие. «Игра разными стилями»
8.	Песня «Елочка» (на слух, запись нотная).	2	0,5	1,5	прослушивание
9.	Авто аккомпанемент. Функции кнопок в режиме авто аккомпанемента.	2	0,5	1,5	опрос
10.	Части стиля. Русская народная песня «Веселые гуси».	2	0,5	1,5	прослушивание
11.	Звуковые эффекты.	1	0,5	0,5	прослушивание
12..	Цифровые кнопки. Назначение кнопок.	1	0,5	0,5	опрос
13.	Игра музыкальных произведений, выбранных учеником.	4	0,5	3,5	прослушивание

14.	Метроном. Назначение. Игра с метрономом.	2	0,5	1,5	опрос
15.	Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.	2	0,5	1,5	воспроизведение мелодий
16.	Подбор аккомпанемента в тональностях до-мажор, ляминор Т-S-D-T.	8	1,5	6,5	игра готовых аккордов левой руки
17.	Игра с авто аккомпанементом разученных песен.	12	2	10	прослушивание
18.	Закрепление знаний по нотной грамоте.	4,5	1,5	3	опрос
19.	Разучивание песен на слух, Игра в ансамбле	16,5	3,5	13	прослушивание
20.	Итоговое занятие. Игра в ансамбле.	2		2	отчетный концерт
	Итого:	72	16,5	55,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теория:

Техника безопасности.

- Требования к электропитанию. Знакомство с адаптером.
- Подключение в электросеть, выключение.

Практика:

- Знакомство с инструментом.
- Способы извлечения звука.
- Подключение, выключение синтезатора, подключение наушника, выключение.

2. Звукоряд до-мажор, аппликатура, игра правой рукой Теория:

- Клавиатура синтезатора.
- Музыкальный звукоряд, мажор, минор, лад.
- Аппликатура, цифровое обозначение.
- Показ игры звукоряда.

Практика:

- Игра звукоряда с соблюдением аппликатуры.
- Нахождение клавиш по названиям нот.

3. Запись на нотном носце. Октавы. Разучивание польки «Мишка с куклой пляшут полечку».

Теория:

- Нотоносец.
- Скрипичный ключ.
- Разделение клавиатуры по октавам – большая, малая, I-я, II-я, III-я октавы.

Практика:

-

- Игра звукоряда до-мажор по всей клавиатуре с соблюдением аппликатуры вверх и вниз.

4. Игра звукоряда (4 октавы). Полька – показ, разучивание.

Теория:

- Слушание «Польки». Польки разных стран, ее распространение.

Практика:

- Разучивание «Польки» со словами.
- Игры звукоряда до-мажор с соблюдением аппликатуры.
- Разучивание «Польки» на синтезаторе.

5. Длительности. Игра до-мажор разными длительностями.

Теория:

- Высокие, низкие звуки.
- Длительности.
- Запись на нотном стане.

Практика:

- Игра звукоряда до-мажор разными длительностями.
- Игра «Польки».

6. Выбор тембра. Изменение тембра. Полька – игра разными тембрами.

Теория:

- Знакомство с кнопкой «VOICE», ее функции.
- Что такое «Тембр»?
- Режим «DUAL», ее функции.

Практика:

- Игра польки «Мишка с куклой» разными длительностями, разными тембрами.

-

7. Стилль (STILE). Выбор стиля. Игра со стилем.

Теория:

- Что такое стилль? Знакомство с кнопкой «STYLE», ее функции.

Практика:

- Игра польки разными «STYLE», звукоряда в быстром темпе.

8. Песня «Елочка» (на слух, запись нотная).

Теория:

- Нотная запись песни «Елочка», разбор.

Что такое авто аккомпанемент? Включение, отключение.

Практика:

- Разучивание песни «Елочка» на слух.
- Игра с пением.

9. Авто аккомпанемент. Функции кнопок в режиме авто аккомпанемента.

Теория:

- Начало воспроизведения стиля кнопка (ACMP ON/OFF), (INTRO/ENDING RIT).
- Завершение с финалом.
- Немедленная остановка.

Практика:

Игра разученных песен в режиме авто аккомпанемента разным стилем.

10. Части стиля. Русская народная песня «Веселые гуси».

Теория:

- Части стиля.
- Разделы INTRO (вступление), MAIN (главная часть), ENDING (финал).

-

Практика:

- Разучивание авто аккомпанемента разным стилем.
- Слух русской народной песни «Два веселых гуся».
- Нотная запись.

11. Звуковые эффекты.

Теория:

- Звуковые эффекты.
- Кнопка (SOUNG EFFECT KIT).
- Применение звуковых эффектов.
- Остановка, включение.

Практика:

- Игра на инструменте.
Русская народная песня «Веселые гуси».

12. Цифровые кнопки. Назначение кнопок.

Теория:

- Назначение цифровых кнопок (+), (-).

Практика:

- Игра разученных песен с использованием цифровых кнопок.

13. Игра музыкальных произведений, выбранных учеником.

Теория:

- Расстановка аппликатуры, выбор стиля, тембра.

Практика:

- Разучивание песни.
- Разучивание песни-танца.
- Игра польки и «Елочки» в ансамбле с педагогом.
-

14. Метроном. Назначение. Игра с метрономом.

Теория:

- Назначение кнопки (METRO NOME ON/OFF).
- Установка темпа, частоты, громкости.
- Функции цифр при игре с метрономом.

Практика:

- Игра разученных песен с метрономом.
- Игра звукоряда с метрономом.

15. Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.

Теория:

- Кнопки (SONG), (START/STOP).
- Выбор воспроизведения, знакомство со списком мелодий, с композиторами.

Практика:

- Воспроизведение встроенных мелодий. Слушание.

16. Подбор аккомпанемента в тональностях до-мажор, ля-минор TS-D-T.

Теория:

- Что такое гармония? Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Разрешение звуков. Функции T-S-D-T.

Практика:

- Пение, игра устойчивых и неустойчивых звуков.
- Игра в режиме «Авто аккомпанемент» T-S-D-T.
- Слушание живых аккордов в мажоре и миноре.

17. Игра с авто аккомпанементом разученных песен.

Теория:

-

- Выбор стиля, тембра, темпа.
- Простая гармонизация Т-S-D-T песен.

Практика:

- Игра разученных песен с авто аккомпанементом.
- Игра с обучающимся.

18. Закрепление знаний по нотной грамоте.

Теория:

- Повторение нотной грамоты: мажор, минор, длительности, ступени, октавы, Т-S-D-T.

Практика:

- Запись нотная песни «В лесу родилась елочка».
- Русская народная песня «как под горкой под горой».

19. Разучивание песен на слух. Игра в ансамбле.

Теория:

- Расстановка аппликатуры.
- Гармонизация.

Практика:

- Разучивание, игра по желанию детей.
- Игра в ансамбле.
- Игра с пением.

20. Итоговое занятие.

Практика:

- Отчетный концерт.
 - Подведение итогов работы за год.
- Награждение.

-

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Методическое обеспечение

- наглядный и дидактический материал;
- нотная и методическая литература необходимая для осуществления учебного процесса:
- «Руководство пользователя синтезатором».

Формы и методы обучения, используемые на занятиях для достижения цели и реализации задач предмета:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- практический: систематические, последовательные упражнения, направленные на выработку исполнительских навыков учащегося;
- репродуктивный метод (повторение учащимся исполнительских приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (контрастное сопоставление музыкальных произведений);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности (подбор увлекательных и посильных заданий, создание доброжелательного психологического климата и пр.).
- метод импровизации;
- аналитический метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

-

Форма контроля:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическое работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольное занятие – показ практической работы педагогу.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль осуществляется на занятиях в виде опроса или прослушивания. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте.

Промежуточная аттестация проходит в конце полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок практическое задание – исполнение произведений на синтезаторе.

Требования к контрольному уроку:

- исполнить два разнохарактерных произведения; -
- ответить на теоретические вопросы.

Проверка навыков управления режимами синтезатора, технической подготовки, знания терминологии, навыков основ аранжировки осуществляется преподавателем во время классных занятий индивидуально.

Контрольное занятие «Игра разными стилями».

Теоретическое задание:

1. Перечислить основные режимы работы синтезатора и их функции.
2. Что такое Split Point. Что такое Pitch Bender.

Критерии оценки:

- перечислены основные режимы работы синтезатора и их функции;
 - получен правильный ответ на вопрос - что такое Split Point;
- получен правильный ответ на вопрос - что такое Pitch Bender .

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 5-10 мин./час.

Вариант ответа:

1. К основным режимам синтезатора относятся:

- режим Voice - выбор голосов для правой и левой руки,
- режим работы со стилями - Style,
- режим работы с Song (с композициями).

2. Split Point - это точка деления клавиатуры на 2 инструмента. Pitch Bender - это колесо изменения высоты тона на синтезаторе.

Практическое задание:

1. И.С.Бах прелюдия №6 d-moll («12 маленьких прелюдий»)

Исполнить тембром органа.

2. Р.Ричард. «Blue moon». Выбрать и исполнить с помощью режима

Style.

Критерии оценки:

- соблюден алгоритм действий при работе с настройками синтезатора; -
- выполнен выбор стиля синтезатора и исполнено произведение.

Список литературы

Официальные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

Литература для педагога:

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.

2. Зеленев В. И. Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе / В. И. Зеленев // Музыка в школе.- 2007.- N 2.- С. 67-72.

3. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.

4. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. – Москва: Институт новых технологий, 2008.

5. Красильников И. Развитие техники игры на клавишном синтезаторе / И. Красильников // Музыка и электроника.- 2007.- N 2.- С. 9-11.

6. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 год. – М.: Эксмо, 2013.- 144 с.

7. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. –Москва: Педагогическое общество России, 2004.

Литература для учащихся и родителей:

1. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.

2. Кошлина И. Музыкальный букварь. – М.: ЭКСМО, 2002

3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

4. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
5. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.

Образовательные электронные ресурсы:

1. Сайт учителей музыки "Созвездие Ориона"
<http://www.sozvezdieoriona.ru/> - разработки уроков, презентации, сценарии праздников, аудио- и видеофайлы;
2. <http://music-fantasy.ru/> - караоке детских песен, тематические аудиосборники, разработки уроков, статьи, музыкальные мультфильмы, методическая и музыкальная литература, нотные сборники;
3. сайт "Детям о музыке"- <http://www.muz-urok.ru/muz.htm> - видеоуроки музыки, музыкальные сказки, гимнастика на занятиях, беседы о музыкальных инструментах.

