


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
ресурсного центра
« 29 » августа 2023 г.

Куратор ресурсного центра:
 / Марамыгина Н.В.

Принято на заседании
Педагогического совета.
Протокол от 31.08.2023 № 1



Утверждено приказом директора
МБОУ «Каракулинская СОШ»
от 31.08.2023 № 344-о

Директор ОУ  Г.Ш.Устюгова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература» в 7«А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Г» классах

Составители:

Сергеева Надежда Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Каракулинская СОШ»,
Марамыгина Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
Соответствие занимаемой должности
МБОУ «Каракулинская СОШ»,
Шадрина Олеся Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности
МБОУ «Каракулинская СОШ»,

Эксперт:

Третьякова Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности
МБОУ «Каракулинская СОШ»

2023/2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
ресурсного центра
« 29 » августа 2023 г.
Куратор ресурсного центра:
Мер / Марамыгина Н.В.

Принято на заседании
Педагогического совета.
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждено приказом директора
МБОУ «Каракулинская СОШ»
от 31.08.2023 № 344-о
Директор ОУ Г.Ш.Устюгова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература» в 8 «А», 8 «Б», 8 «В» классах

Составитель:

Третьякова Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности
МБОУ «Каракулинская СОШ»

Эксперт:

Шадрин Олеся Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности
МБОУ «Каракулинская СОШ»,

2023/2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Основной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом №352 от 31.08.2023г.
- Локальным нормативным актом «Положение о рабочей программе учебного предмета (курса) педагога, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт», утвержденного приказом №196-О от 28.08.2019г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями.
- Федеральной рабочей программой основного общего образования по литературе (для 5-9 классов образовательных организаций) 2022г.
- Примерной программой основного общего образования по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 5 - 11 классов.- М.: Просвещение, 2016 г

- Учебник:
 - 5 класс: Коровина В.Я.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./- М.: Просвещение, 2015
 - 6 класс: Полухина В.П., Коровина В.Я. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./- М.: Просвещение, 2016
 - 7 класс: Коровина В.Я.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ - М.: Просвещение, 2017
 - 8 класс: Коровина В.Я.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./- М.: Просвещение, 2018
 - 9 класс: Коровина В.Я.Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./- М.: Просвещение, 2019

Цель обучения:

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи обучения:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта

освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета в учебном плане

В 7 и 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю (68 ч), в 9 классе - 3 часа в неделю – 102 ч, Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования в 7-9 классах рассчитано на 238 часов в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература »

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных

ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и пре-одоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как

вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Предметные результаты по классам:

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика,

эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

3. Содержание учебного предмета «Литература»

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А. К. Толстой и др.(не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н. С. Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения *И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко* и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения *В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака* и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения *Е.И.Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б. П. Екимова* и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения *В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман* и др. **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения *Н.А.Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера* и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

4. Тематическое планирование 7 класс

Тема раздела (главы), тема урока, виды контроля	Количество
---	------------

п		часов (всего)
	1. Введение. Литература и история	1ч
	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	2. Древнерусская литература	2 ч
	Древнерусские повести. «Повесть временных лет».	1
	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	1
	3. Литература первой половины XIX века	18 ч
	А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд...»	1
	А.С.Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1
	А.С.Пушкин «И.И.Пущину»	1
	А.С.Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	
	А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	1
	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	1
0	Вн. чт. А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».	1
1	М.Ю.Лермонтов «Узник»	1
2	М.Ю.Лермонтов «Парус»	1
3	М.Ю.Лермонтов «Желанье» («Отворите мне темницу...»)	1
4	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	1
5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
6	М.Ю. Лермонтов. «Песня...»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.	1
7	Р.Р. Сочинение по стихотворениям Пушкина и Лермонтова	
8	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1
9	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	1
0	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
1	Контрольная работа № 1 по разделу «Литература первой половины XIX века».	1
	4. Литература второй половины XIX века	17 ч
2	Вн. чт. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
3	И.С.Тургенев. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	1
4	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч»	1
5	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Воробей» Особенности жанра.	1
6	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: «Воробей».	1
7	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
8	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
9	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	1
0	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа.	1
1	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	1
2	Н.А.Некрасов. Произведения о судьбе народа	1
3	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев	1
4	Поэзия второй половины XIX века. А.А.Фет.	1
5	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о	1

	том, как один мужик...».	
5	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
7	Вн.чт. А.Толстой «Василий Шибанов» «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
3	Контрольная работа № 2 по разделу «Литература второй половины 19 века».	1
5. Литература конца XIX — начала XX века		7 ч
9	А.П. Чехов «Злоумышленник»	1
0	Вн,чт. Рассказы А.П.Чехова	1
1	Вн,чт. Рассказы А.П.Чехова	1
2	Вн.чт. М.Горький «Челкаш»	1
3	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
4	Сатирические произведения отечественных писателей. А. Т. Аверченко	1
5	Вн.чт. Сатирические произведения зарубежных писателей. Я. Гашек	1
6. Литература первой половины XX века		9 ч
5	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	1
7	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. стихотворения А.А.Блока.	1
3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения М.И.Цветаевой.	1
9	Вн.чт. Стихотворения Н.С.Гумилёва.	1
0	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	1
1	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1
2	Р.Р. Анализ стихотворений поэтов 20 века.	1
3	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	1
4	Вн.чт. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
7. Литература второй половины XX века		11 ч
5	В.Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах. Рассказ «Чудик»	1
6	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в » в рассказе «Чудик»	1
7	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е.А.Евтушенко	1
3	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной.	1
9	Вн.чт. Стихотворения Ю. Д. Левитанского	1
0	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
1	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
2	Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка в рассказе. Самостоятельная работа	
3	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1
4	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева «Лёгкие горы	1
5	Контрольная работа № 3 по разделам «Литература конца XIX — XX века»	1
8. Зарубежная литература		3 ч
6	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1
7	Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов»	1
3	Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1
Итого:		68 ч Вн/чт – 11ч

4. Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема раздела (главы), тема урока, виды контроля	Количество часов (всего)
	1. Введение. Литература и искусство	1 ч
1	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	
	2. Древнерусская литература	3 ч.
2	Древнерусская литература. Житийная литература	1
3	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского	1
4	Вн. чт. «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1
	3. Литература XVIII века	6 ч
5	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И. Фонвизин и его время. «Недоросль».	1

6	Социальная и нравственная проблематика.	1
7	Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	1
8	Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1
9	Смысл названия комедии.	1
10	РР. Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	1
	4. Литература первой половины XIX века	23 ч.
11	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.	1
12	Художественное мастерство и особенности лирического героя	1
13	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
14	"История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	1
15	Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
17	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1
19	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
20	РР. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	1
21	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
22	Мотив одиночества в лирике поэта. Характер лирического героя.	1
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1
24	Образ Мцыри в поэме	1
25	Р.р. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».	1
26	Н.В.Гоголь. "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1
27	Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1
28	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
30	Система образов. Средства создания сатирических героев	1
31	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1
32	Приёмы сатирического изображения чиновников	1
33	Р.р. Сочинение по комедии «Ревизор»	1
	5. Литература второй половины XIX века	7 ч.
34	И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	1
35	Система образов в повести. Самостоятельная работа	1
36	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1
37	Система образов в произведении	1
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1
39	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
40	Контрольная работа № 1 по разделу «Литература 19 века»	1
	6. Литература первой половины XX века	7 ч.
41	И.С.Шмелёв "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	1
42	М.А. Осоргин «Пенсне»	1
43	«Человек и эпоха». Поэзия первой половины XX в. (В.Маяковский, М.Цветаева, О.Мандельштам, Б. Пастернак и др.). Основные темы, мотивы, образы. Художественное своеобразие поэтов	1
44	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1
45	Главные герои и средства их изображения.	1
46	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1
47	РР. Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1
	7. Литература второй половины XX века	15 ч.
48	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий	1

	Тёркин»	
49	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1
50	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1
51	Вн. чт. Стихотворения Твардовского о войне	1
52	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский солдат»	1
53	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания, особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1
54	Тематика и проблематика рассказа. Образ главного героя.	1
55	А.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1
56	Образ главной Матрены. Образ рассказчика	1
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. Е.И.Носов	1
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века. В.Ф.Тендряков	1
59	«Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. В.П.Астафьев	1
60	«Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века. Б.Кауфман	1
61	Поэзия второй половины XX-начала XXI века.	1
62	Контрольная работа № 2 по разделу «Литература 20 века»	1
	8. Зарубежная литература	6 ч.
63	Творчество У. Шекспира. Сонеты	1
64	Творчество У. Шекспира. «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии	1
65	Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1
66	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл.	1
67	Система образов, основные герои в комедии	1
68	Итоговый урок	
	Итого:	68 ч. Вн/чт – 2 ч

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема раздела (главы), тема урока, виды контроля	Количество часов (всего)
	1.Введение.	1
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1
	2. Из древнерусской литературы	4
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1
5	«Слово...» как жанр древнерусской литературы	1
	Из русской литературы 18 века	10
6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
7	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного	1

	языка	
8	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
9	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
11	Вн/чт. Родина в произведениях М.Ломоносова и Г.Державина.	1
12	А.Н.Радищев. «Путешествия из Петербурга в Москву» (обзор)	1
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	
14	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
15	Контрольная работа № 1 по разделам «Из древнерусской литературы» и «Из русской литературы 18 века»	1
	3. Из русской литературы 19 века	53
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Невообразимое»	1
17	«Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского	1
18	А.Грибоедов. Жизнь и творчество. (обзор)	1
19	А.Грибоедов «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1
20	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
21	Особенности композиции комедии.	1
22	Критика о комедии. И.А.Гончаров «Милльон терзаний»	1
23	Р.р. Сочинение по комедии А.Грибоедова «Горе от ума»	1
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	1
26	Одухотворённость, чистота, чувство любви. Стихотворения «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.Пушкина.«Пророк», «Памятник»	1
28	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики Пушкина	1
29	Р.р. Обучение анализу лирического произведения.	1
30	Вн/чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
31	Роман А.Пушкина «Евгений Онегин». История создания	1
32	Замысел и композиция романа. Система образов.	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
34	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики.	1
38	Р.р. Сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»	1
39	Вн/чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	1
40	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
41	Р.р. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	1
42	Тема любви в творчестве Лермонтова. «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет»	1
43	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «И скучно и грустно»	1
44	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
45	М.Лермонтов «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе.	1

46	Печорин как представитель «портрета поколения»	1
47	Печорин и Грушницкий.	1
48	Печорин и Максим Максимыч.	1
49	Печорин и Вернер.	1
50	Любовь в жизни Печорина.	1
51	Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
52	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.(обзор)	1
53	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»	1
54	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1
55	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1
56	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1
57	«Мёртвые души» - поэма о величии России»	1
58	Поэма в оценках Белинского.	1
59	Р.р. Сочинение по поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1
60	А.Н.Островский . Слово о писателе.«Бедность не порок» (отрывок)	1
61	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок»	1
62	Ф.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» (отрывок)	1
63	Роль истории Настеньки в романе.	1
64	Вн/чт. Л.Н.Толстой «Юность»	1
65	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1
66	А.П.Чехов «Тоска».	1
67	Вн/чт. Н.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Стихотворения.	1
68	Контрольная работа №2 по разделу «Из русской литературы 19 века»	1
	4.Из русской литературы 20 века	26
69	Русская литература 20 в.: многообразие жанров и направлений	1
70	И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева».	1
71	Мастерство И.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1
72	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1
73	Система образов произведения «Собачье сердце»	1
74	Художественные особенности повести «Собачье сердце»	1
75	М.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
76	А.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»	1
77	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1
78	Русская поэзия Серебряного века.	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
80	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	1
81	Народно-песенная основа произведений Есенина.	1
82	Тема любви в лирике Есенина.	1
83	В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти.	1
85	Образ Родины в лирике Цветаевой.	1
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88	Р.р. А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии.	1
89	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество	1
90	В.П. Астафьев «Царь- рыба».	1
91	А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»	
92	А.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике.	1
93	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1
94	Контрольная работа № 3 по разделу «Из русской литературы 20	1

	века»	
	5.Из зарубежной литературы	8
95	Обзор зарубежной литературы 18-19 веков.	1
96	Вн/чт. Д.Г.Байрон 3 стихотворения	1
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Проверочная работа	1
98	Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав)	1
99	Вн/чт. Философский характер трагедии «Гамлет»	1
100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Самостоятельная работа	1
101	Вн/чт. Идеальный смысл трагедии «Фауст»	1
102	Итоговый урок	1
	Итого:	102