

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра

Е.В. Коренева

«31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.Ш. Устюгова

Приказ № 321-О от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
гуманитарного направления
«Промышленный дизайн»**

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 9 мес.

Составитель:

Устюгова Наталья Геннадьевна,

педагог

дополнительного

образования

Каракулино
2022 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа реализует задачи гуманитарного профиля образования в центре «Точка роста» через создание условий для продуктивной творческой деятельности школьников.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Формирование целостной учебно-воспитательной системы и системы дополнительного образования решается через реализацию Программы развития школы и осуществляется на основании нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 07.05.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
6. ФГОС основного общего образования от 17.12.2010 г. №1897.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) от 18.11.2015 № 09 3242.
8. Устава школы.

Настоящая программа реализует задачи гуманитарного профиля образования в центре «Точка роста» через создание условий для продуктивной творческой деятельности школьников. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» является программой технической направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися технологий дизайн-проектирования в области промышленного дизайна.

Актуальность: дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна. Программа учебного курса «Промышленный дизайн» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс «Промышленный дизайн» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

Как будут выглядеть предметы в будущем? Что влияет на их функциональность и внешний вид? Появление новых предметов и товаров становится возможным при появлении соответствующих материалов, технологий и готовности общества к этому (социальной ситуации). Промышленный дизайнер – это специалист, который создает удобные, красивые, практичные и безопасные предметы. По мере прохождения учебного материала программы у учащихся будут формироваться представления о профессии промышленного дизайнера, как о творческой деятельности, позволяющей создавать предметную среду с положительным пользовательским

опытом. Опираясь на вышеизложенное можно утверждать, что обучение по программе «Промышленный дизайн» является актуальным.

Цель программы:

Освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете промышленного дизайна через кейс-технологии.

Задачи:

1. Дать базовое представление детям о дизайн-мышлении в решении и постановке творческих аналитических задач проектирования предметной среды, сформировать практические навыки осуществления процесса дизайнерского проектирования;
2. Знакомить с процессом создания дизайн-проекта, его основными этапами, методиками предпроектных исследований;
3. Способствовать формированию навыков технического рисования, базовых навыков 3D-моделирования и прототипирования;
4. Обучать основам макетирования из различных материалов;
5. Совершенствовать умение адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации объекта промышленного дизайна воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Задачи по уровням можно определить следующим образом:

1-ый уровень (начальная школа)	Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».
2-ой уровень (основная школа)	Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.
3-ий уровень (средняя школа)	Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализации

Возраст детей

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Начало обучения	Конец обучение	Количество недель обучения	Количество часов в неделю	Всего количество часов	Возраст обучающихся	Дата итогового контроля
01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	36	2	72	10 – 15 лет	23 – 31 мая 2023 г.

Формы и режим занятий:

Работа в детском объединении состоит из теоретических и практических занятий. Основной формой содержания теоретических занятий являются беседы, рассказы, видеофильмы, презентации о методах выполнения той или иной работы. Основными принципами работы являются учёт возрастных особенностей, доступность,

последовательность, системность, эффективность, личностно-ориентированный подход, сочетание индивидуальной и коллективной форм работы.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие через организацию групповой и коллективной работы Учащиеся формируются в группы, определяющим фактором при формировании является уровень входных компетенций:

1. Первичные навыки рисования
2. Владение навыками ручного труда
3. Стремление к улучшению объектов вокруг себя

Состав группы постоянный, является основным составом группы Промышленный дизайн.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- развить коммуникативные навыки: научить излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- освоить навыки презентации;
- сформировать такие качества личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.

Метапредметные результаты:

- уметь формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;
- развить фантазию, дизайн-мышление, креативное мышление, объемно-пространственного мышление, внимание, воображение и мотивацию к учебной деятельности;
- уметь вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;
- уметь проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;
- уметь работать в команде;

Предметные результаты:

- знать основные методы дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;
- понимать взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;
- уметь анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;
- уметь выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;
- пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета;

По окончании обучения, обучающиеся должны знать:

знать/понимать

- ✓ истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ о принципах художественной образности;
- ✓ о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- ✓ о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;
- ✓ об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;
- ✓ о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;
- ✓ о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;
- ✓ о правилах составления проектов;
- ✓ о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;
- ✓ об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;
- ✓ об истории развития садово-паркового искусства;

уметь

- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыком работы в конкретном материале;
- ✓ составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;
- ✓ представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, выставок и т. д.

В результате изучения курса «Промышленный дизайн» должны быть достигнуты определенные результаты. Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления. Создавать прекрасное своими руками. Ценить свой труд, уважать чужой. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел «Дизайн – что это такое?»	2	2	-
2	Раздел «Рекламный и полиграфический дизайн»	8	2	6
3	Раздел «Креативные изделия в художественно-прикладном творчестве»	20	4	16
4	Раздел Кейс «Пенал»	16	5	11
5	Раздел «Ландшафтный дизайн»	26	6	20
		72	19	53

Содержание программы

Раздел: «Дизайн – что это такое?» (2 часа)

Тема: «*Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн*» «*История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна*». (2 часа)

Теория (2 часа):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. История зарождения и развития дизайна в России и в мире.

Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Раздел: «Рекламный и полиграфический дизайн». (8 часов)

Тема: «*Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума*». «*Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта*». (3 часа)

Теория (1 час):

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и

содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Практика (2 часа):

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

Выполнение макета плаката.

Тема: *«Мир открыток»*. (5 часов)

Теория (1 часа):

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

Практика (4 часа):

изготовление поздравительной открытки.

Раздел: **Креативные изделия в художественно-прикладном творчестве (20 ч)**

Тема: Искусственные цветы из ткани- (2 ч.)

Теория: (1 час) Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежды, подарков. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

Практика: (1 час)

Изготовление трафаретов (лилия, ромашка, хризантемы)

Вырезание деталей. Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков. Сборка цветов

Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся.

Тема: *«Мозаика – калейдоскоп керамики, гальки, семян и яичной скорлупы»*. (2 часов)

Теория: (1 ч.) История возникновения мозаики. Методы работы в технике «мозаика». практика использования техники «мозаика». Презентация «Творения великих художников в технике «мозаика»».

Практика: (1ч.) Мозаика из семян, зернышек и приправ на тему «Татарские узоры».шкатулка с мозаикой из яичной скорлупы. Картина в технике «мозаика» «Бамб цецг – пламя степи». Маргаритка из гальки. Поднос, выполненный в технике «мозаика» с узором «Извилистые тропинки». Мозаика из яичной скорлупы – фоторамка с хаотичным рисунком. Подставка под горячее из керамической мозаики(индивидуальная работа).

Тема : Декорирование изделий различными материалами. Художественная обработка опилок (2ч.)

Теория:(1 ч.) Декорирование изделий различными материалами. Виды материалов для декорирования.Приёмы выполнения декорирования.

Практика: (1ч.)

1. Декорирование зеркала.
2. Декорирование часов.
3. Декорирование вазы.

4. Декорирование рамки для фото.

5. Создание декоративного панно.

Тема : Сувениры из ткани.

Практика: (2 ч.) Народные традиции в изготовлении игрушек. Беседа о различных тканях. Значение слова «сувенир». Выполнение сувенира «Матрешка». Правила раскроя, соединения и оформление деталей игрушек. Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежа в альбоме, работа с клеем, сшивание и соединение деталей головы и рукавов, оформление игрушки, роспись лица. Беседа о городецкой росписи. Выполнение сувенира «Лошадка».

Знать историю изготовления народной игрушки, уметь формировать у них художественный и эстетический вкус. Знать правила обработки швов, уметь применять на практике.

Тема : Объемные игрушки из меха.

Понятие об объемной игрушке. Знакомство с различными образцами игрушки из меха. Технология изготовления объемной игрушки. Анималистической игрушки. Анализ модели. Технология кройки заготовки различных деталей игрушки из меха. Зарисовка моделей игрушек.

Тема : Подарок ветерану. Творческая работа (1 ч.)

Подарок ветерану. Возможности изготовления подарка своими руками. Дизайн упаковки для подарка ветерану.

Практика (1ч.) Изготовление панно, очёчников, салфеток, шкатулок . Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет..

Раздел: «Ландшафтный дизайн» (8 часа)

Тема: «*Значение декоративного оформления участка*». (1 час)

Теория (1 час):

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: «*Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения*» 2 часа)

Теория (1 час):

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

Практика (1 часа):

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

Тема: «*Статуи в ландшафтном дизайне*». «*Ажурные ограды*». (2 часа)

Теория (1 час):

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города., деревянный ажур наличников.

Практика (1 часа):

Зарисовка известных парковых статуй. создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: *«Изготовление макета мини-участка».* (4 часа)

Теория (1 час):

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

Практика (3 часа):

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Декоративная изгородь из прутьев.

Тема: *«Защита проекта».* (2 часа)

Тема: *«Многообразие профессий в области дизайна».* (1 час)

Теория (1 час):

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: *«Подведение итогов года».* (2 часа)

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

**Мониторинг достижения планируемых результатов
освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися**
Входной, промежуточный, итоговый

Оцениваемые параметры	Уровень оценивания результатов		Формы и методы определения результативности
Личностные			
Развитие коммуникативных навыков: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;			
Освоение навыков презентации			
Формирование таких качеств личности как: ответственность, исполнительность, ценностное отношение к творческой деятельности, аккуратность и трудолюбие.			
Метапредметные результаты			
Формирование умения формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы, разбивать ее на этапы выполнения;			—
развитие фантазии, дизайн-мышления, креативного мышления, объемно-пространственного мышления, внимания, воображения и мотивации к учебной деятельности;			
умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств информационных технологий;			
умение проверять свои решения и улучшать результат проекта исходя из результатов тестирования;			
умение работать в команде;			
Предметные результаты			
знание основных методов дизайн-мышления, дизайн-анализа, дизайн-проектирования и визуализации идей;			
понимание взаимосвязи между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов и процессов;			
умение анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой;			
умение выявлять и фиксировать проблемные стороны существования человека в предметной среде;			
пройти стадии реализации своих идей и доведения их до действующего прототипа или макета;			

Для определения результатов:

Повышенный – от 36 б – 34 б (100%)

Базовый – от 33 б -26 б (90-70%)

Пониженный – 25 б и меньше (69% и ниже) Параметры оцениваются от 1 до 3 баллов.

Таблица 2

**Сводный мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы детского объединения**

Название детского объединения _____

ФИО Обучающегося	Уровень результатов в (%)
1	
2	

Критерии оценки проекта

№ п/п	Оформление и выполнение проекта	Баллы
1	Актуальность поставленной проблемы	до 5 баллов
2	Теоретическая и практическая значимость	до 5 баллов
3	Качество содержания проектной работы	до 8 баллов
	Защита проекта	
1	Понимание проблемы и глубина ее раскрытия	до 5 баллов
2	Представление собственных результатов	до 4 баллов
3	Качество доклада	до 4 баллов

Формы оценки результатов

Оценка результатов деятельности учащихся может быть в виде грамот и похвальных листов за исследовательскую, проектную и творческую активность ,за участие и победы в конкурсах, практикумах, викторинах.

Итоговое оценивание осуществляется в конце учебного года - защитой творческого отчета по результатам деятельности в течение учебного года. Обучающиеся осуществляют самоанализ своей работы и деятельности в целом, сравнивая и анализируя деятельность других.

Условия реализации программы

Наличие материально-технической базы:

- ✓ Компьютер.
- ✓ Принтер.
- ✓ Сканер.
- ✓ Интернет.
- ✓ Краски гуашевые, акварельные
- ✓ Бумага для печати,
- ✓ Цветная бумага, цветной картон
- ✓ Клей

Наличие консультантов:

- ✓ Учитель биологии.

Дидактическое обеспечение

- ✓ раздаточный материал (фотографии, рисунки, видеоролики)
- ✓ карточки с типами задач

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2022-2023 гг.

№	Название разделов и тем программы	Всего часов	В том числе		Дата
			теория	практика	
1	«Дизайн – что это такое?»	2	2		
1.1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	1	1	-	Входной контроль
1.2	Техника безопасности, при выполнении практических работ.	1	1		
2	Рекламный и полиграфический дизайн.	8	2	4	
2.1	Рекламный дизайн.	1	1		
2.2	Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	1		1	
2.3	Шрифт как необходимый элемент художественного проекта	1		1	
2.4	Мир открыток	1	1		
2.5	Техники «Квиллинг», «Айрис-фолдинг»	4		4	
3	Креативные изделия в художественно-прикладном творчестве	20	4	16	
3.1	Цветы из ткани. Использование их в оформлении интерьера, одежде, подарках.	1	1		
3.2	Основные приемы изготовления.	1		1	
3.3	Выполнение сувенира «Матрешка».	2	1	1	
3.4	Мозаика из природных материалов (яичная скорлупа, галька, семян, галька)	2		2	
3.5	Объемная игрушка из меха «Мышь»	1	1		
3.6	Зарисовка модели игрушки в альбом.	1		1	
3.7	Объемная игрушка из меха «Мышь» Выполнение чертежа и выкроек – лекал.	1		1	
3.8	Раскладка лекал на ткани.	1		1	
3.9	Объемная игрушка из меха «Мышь» Соединение деталей с туловищем. Оформление игрушки.	2		2	
3.10	Сувениры и подарки в любой изученной технике	2	-	2	
3.11	Оформление подарка к 23 февраля и к 8 марта	2	-	2	
3.12	Новогодние вытыканки.	4	1	3	
4	Кейс «Пенал»	16	5	11	
4.1	Анализ формирования промышленного изделия	1	1		
4.2	Анализ формирования промышленного изделия	1		1	
4.3	Натурная зарисовка объекта	2		2	
4.4	Недостатки промышленного дизайна	1	1		
4.5	Недостатки промышленного дизайна	1		1	
4.6	Навыки макетирования	1	1		

4.7	Навыки макетирования	1		1	
4.8	Доработка прототипа.	2		2	
4.9	Работа на компьютере по программе 3D печать	2		2	
4.10	Печать изделия	2		2	
4.11	Презентация и защита проекта	2	2		
5	Ландшафтный дизайн.	26	6	20	
5.1	Значение декоративного оформления участка.	1	1		
5.2	Эскиз оформления участка	1		1	
5.3	Композиционные элементы ландшафтного дизайна, ажурные ограды, фонари на улицах и в парках, статуи и их использование в насаждениях разного назначения.	1	1		
5.4	Ажурные ограды, фонари на улицах и в парках,	1		1	
5.5	Изготовление макета мини-участка.	3		3	
5.6	Защита проекта	1	1		
5.7	Подготовка материала	1	1		
5.8	Разметка участка	3		3	
5.9	Подготовка почвы для цветников	4		4	
5.10	Высадка цветов и растений	3		3	
5.11	Заготовка прутьев для плетения декоративного забора	2		2	
5.12	Плетение декоративного забора	3		3	
5.13	Подведение итогов года.	2	2		Итоговый контроль

Тест

Тема:

«Основные виды дизайна»

1. Какое определение не подходит к понятию дизайн?
 - Деятельность по проектированию;
 - Проектирование эстетических свойств изделий;
 - Искусство создания облика вещей;
 - **Определение качеств изделий;**
2. Какого вида дизайна не существует?
 - Графический;
 - Ландшафтный;
 - Архитектурный;
 - **Образный дизайн;**
 - Дизайн-среды;
 - Промышленный дизайн;
 - Световой дизайн.
3. Чем не занимается область графического дизайна?
 - Изготовление буклетов;
 - Изготовление рекламы;
 - Изготовление плакатов;
 - **Изготовление DVD дисков;**
 - **Изготовление упаковки;**
 - Изготовление логотипов;
 - Шрифтовое искусство;
 - Веб-дизайн;
4. Чем занимается область дизайна среды?



5. Какие художественные приемы помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме:
 - **Форма;**
 - **Силуэт;**
 - **Ритм;**
 - **Звук;**
 - **Цвет;**

- **Материал.**

6. Выберите одежду для посещения театра:



7. Какой цвет придает костюму свежесть:

- Желтый;
- **Белый;**
- Красный.

8. Какие оттенки цвета придают костюму легкость:

- **Холодные;**
- **Светлые оттенки преимущественно голубой гаммы;**
- Оттенки белого;
- Оттенки серого.

9. Какую роль играют аксессуары в костюме?

- **Дополняют костюм;**
- **Оживляют костюм;**
- Затмевают костюм;
- Приглушают костюм.

10. Какая разновидность колорита не встречается в костюме?

- Теплый колорит;
- Темный колорит;
- **Ближний колорит;**
- Светлый колорит;
- Холодный колорит.

11. К какому виду дизайна относятся проекты мебели:

- Графическому;
- Архитектурному;
- **Промышленному;**
- Световому.

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

Средства обучения: оборудование и приборы			
№ п/п	Наименование	Марка	Количество
1	Швейная машина	«JANOME», инв.№ 523, 524, 525, 526.	4
2	Швейная машина с ручным приводом,	инв. № 199	2
3	Швейная машина с ножным приводом,	инв. № 01300169	2
4	Швейная машина	«JANOME» -MV527S	5
5	Швейная машина	«JANOME» - 7524A	1
6	Швейная машина	«Veritas»	5
7	Оверлок	JANOME MyLOCK 714	1
8	Оверлок	JANOME T -34	1
9	Оверлок		1
10	Доска утюжельная		2
11	Утюг	SCARLET SC – 1130S (133 OS)	2
12	Утюг		1
13	Манекен		1
Наглядно-демонстрационный материал			
1	«Шёлк		1
2	«Коллекция промышленных образцов тканей и ниток»		1
3	«Коллекция. Шерсть и продукты её переработки»		1
4	«Коллекция. Лён и продукты его переработки»		1
5	«Коллекция. Хлопок и продукты его переработки»		1
6	Технология изготовления фартука		1
Перечень печатных наглядных пособий			
1	Конструирование		10
2	Технология пошива изделий		20
3	Машиноведение		15
4	Обработка пищевых продуктов		25
5	Кулинария		20
6	Технология обработки ткани		14
7	Материаловедение		7
8	Рукоделие		7

Презентационный материал:

Ресурсы Интернета.

1. <http://designet.ru/>
2. <https://www.behance.net/>
3. <http://www.notcot.org/>
4. <http://mocoloco.com/>

Список литературы для педагога:

- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Графический дизайн США. — М., 1989.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
- Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
- Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.
- Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
- Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
- Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.
- Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

Список литературы для ученика:

- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.

Список детей кружка

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.