

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракулинская средняя общеобразовательная школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра

Е.В. Коренева

«31» августа 2024 г.

ТОЧКА РОСТА
Центр образования цифрового
и гуманитарного профилей



Г.Ш. Устогова

«18» 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Поющее детство»**

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 9 мес.

Составитель:
Топтыгина Людмила
Михайловна
педагог
дополнительного
образования

Каракулино
2024 г

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Актуальность программы.

Музыкальное образование, а в частности хоровое пение, в России когда-то было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века С.В. Смоленский считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения, поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились. Однако справиться с этой, на первый взгляд, простой, а по сути, своей сложной задачей непросто. Здесь требуется знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: высокая культура слова и звука, умение естественно и правдиво передать в интонации смысл и характер человеческих чувств и переживаний.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную

напряженность. Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в дополнительных занятиях. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность. Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Отличительные особенности данной программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в данном виде творчества: развивать музыкальную культуру и художественную самостоятельность. Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Программа «Поющее детство» направлена на: развитие творческих способностей: правильное и красивое исполнение произведений, формирование художественно –эстетического вкуса: певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным свободным голосом, без напряжения), интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; развитие вокально –слуховых навыков: музыкальный слух, чистота интонирования, чувство ритма, певческое дыхание, расширить диапазон.

Педагогическая целесообразность. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Занятия развивают и воспитывают волю детей через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд. Содержание программы способствует развитию у ребенка восприимчивости к воздействию музыки, стремлению к самовыражению посредством песни.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 13-16 лет. Наполняемость группы до 20 человек.

Набор детей осуществляется без конкурса, в первую очередь на основании их желания обучаться по данной программе.

Объём программы: общее количество часов – 72 часа.

Форма организации образовательного процесса:

Форма организации занятий – групповая.

Первая половина занятий направлена на постановку голоса, дыхания, развитие артикуляции и дикции с применением специальных упражнений, закрепление пройденного материала.

Во второй половине идет знакомство с новым материалом и отработка песен.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: групповые (2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом на 10 минут). Длительность одного занятия 45 минут.

Цель программы: Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. **Задачи программы:**

□ **Образовательные:**

- обучить начальным основам хорового искусства;
- познакомить с профессиональной терминологией;
- сформировать практические навыки исполнения хоровых

произведений для детей;

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- освоить первоначальные сведения по уходу за голосом (нельзя есть холодные продукты и пить холодные напитки, употреблять острую пищу и кричать на холодном воздухе, нужно постепенно закалять голосовые связки, не перегружая их резкими скачками температуры); - сформировать умения в области опорного дыхания.

□ Воспитательные:

- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить к культуре исполнительского мастерства;

- научить слаженно работать в творческом коллективе; □

Развивающие:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение и его содержание, коммуникативные навыки, инициативность.

**Календарный учебный график
на 2024 – 2025 учебный год**

Начало обучения	Конец обучение	Количество недель обучения	Количество часов в неделю	Всего количество часов	Возраст обучающихся	Дата итогового контроля
01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	2	72	13 – 16 лет	19 – 23 мая 2025 г.

Срок реализации: 9 месяцев

Ожидаемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

Планируемые результаты.

В результате обучения воспитанник будет: **знать**,

понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. **уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

У учащихся появляется

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- желание участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	фронтальный опрос
1.1	Правила техники безопасности.	2	1	1	
1.2.	Разминка				
2.	Закрепление начальных певческих навыков	20	8	12	исполнение (пение)
2.1	Упражнения и работа над дыханием.	4	2	2	
2.2.	Подготовительный хор (первая ступень) знакомство с нотной грамотой	3	2	1	
2.3.	Пение по руке, знакомство с ручными знаками.	2		2	
2.4.	Знакомство с динамическими оттенками.	2	1	1	
2.5	Младший хор, определение тонов, полутонов пение по хроматизму в мажорных тональностях.	4	2	2	
2.6.	Хоровое сольфеджио	5	1	4	
3.	Ритмические упражнения с размером 2.4 и 3.4	11	1	10	концертные номера
3.1.	Затакт, ритм.	1	1		
3.2.	Развитие музыкального слуха.	4		4	
3.3.	Развитие музыкальной памяти.	5		5	
3.4	Концертная деятельность	1		1	
4.	Развитие мелодического и гармонического слуха.	18	4	14	Исполнение (пение)
4.1.	Пение по голосам на 2 голоса.	2		2	
4.2.	Разбор тональностей на нотном стане.	4	1	4	
4.3	Знакомство с гаммами	1	1		
4.4.	Работа над репертуаром.	4	1	3	

4.5.	Работа над выразительностью речи.	2		2	
4.6.	Чтение нот с листа.	4	1	2	
4.7.	Сольное пение (индивидуальная работа)	1		1	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	21	2	19	Исполнение концертных номеров
5.1.	Упражнения над дыханием по звукоряду.	4		5	
5.2	Знакомство с творчеством композиторов.	5	2	2	
5.3	Пение под аккомпанемент.	8		8	
5.4.	Подбор репертуара.	2		2	
5.5.	Итоговая концертная деятельность выступления.	1		1	
5.6.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1. *теория*. Правила техники безопасности. Разминка.

Тема 1.2. *практика*. Разминка

Раздел 2: Закрепление начальных певческих навыков Тема

2.1. *практика*. Упражнения и работа над дыханием.

Тема 2.2 *теория*. Подготовительный хор (первая ступень) знакомство с нотной грамотой

Тема 2.3. *практика*. Пение по руке, знакомство с ручными знаками.

Тема 2.4. Знакомство с динамическими оттенками.

Тема 2.5. *практика*. Младший хор, определение тонов, полутонов пение по хроматизму в мажорных тональностях.

Тема 2.6. *теория*. Хоровое сольфеджио

Раздел 3: Ритмические упражнения с размером 2.4 и 3.4

Тема 3.1. *теория*. Затакт, ритм.

Тема 3.2. *теория*. Развитие музыкального слуха.

Тема 3.3. *теория*. Развитие музыкальной памяти.

Тема 3.4. *практика*. Концертная деятельность. Выступления в школе.

Раздел 4. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Тема 4.1. *практика*. Пение по голосам на 2 голоса под аккомпанемент баяна.

Тема 4.2. *практика*. Разбор тональностей на нотном стане.

Тема. 4.3 *теория*. Знакомство с гаммами

Тема 4.4. *теория*. Работа над репертуаром.

Тема 4.5. *практика*. Работа над выразительность речи.

Тема 4.6. *практика*. Чтение нот с листа.

Тема 4.7. *практика*. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и

звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Сольное пение (индивидуальная работа)

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. *практика.* Упражнения над дыханием по звукоряду.

Тема 5.2. *теория.* Знакомство с творчеством композиторов.

Тема 5.3. *практика.* Пение под аккомпанемент баяна Тема

5.4. *теория.* Подбор репертуара.

Тема 5.5. *практика.* Итоговая концертная деятельность выступления

Тема 5.6. Итоговое занятие.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проводятся на базе МБОУ «Каракулинская СОШ» в учебном кабинете, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, доска, музыкальный центр. Для проведения репетиций и показа подготовленных произведений имеется актовый зал.

Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал (подборка музыкальных произведений, аудиозаписи, нотный материал, тексты музыкальных произведений) методическая литература по проведению занятий.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;

- практическое занятие; □ игра, концерт.

Алгоритм учебного занятия зависит от формы занятия, но в основном используется типичная структура занятия:

1. Организационный момент
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
3. Распевание
4. Работа над музыкальными произведениями
5. Подведение итогов
6. Домашнее задание.

Дидактические материалы Дидактический материал, используемый в процессе организации детей: Фотографии, литература по музыке, аудиоматериалы, правила поведения на сцене, словари терминов.

Форма контроля:

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний путем прослушивания обучающихся.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и осуществляется в конце полугодия и в конце учебного года.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в следующих формах: прослушивания, контрольные занятия, выступление на концертах.

Контрольно-измерительный материал

1) **Тема:** Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2) **Тема:** Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное.

Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3) Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4) Тема: Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем.

Дирижёрский жест не понимает.

5) Тема: Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
2. Самарин В. А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» Москва 1999 год.
3. Струве Г.А. «Школьный хор». Книга для учителя. «Просвещение», 1981г.
4. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания», М.: «Музыка», 1990
5. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».

Интернет ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/212760/>

www.schcola3.znaet.ru/site.xp/049053051.html

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207> <http://notes.tarakanov.net/>